





## Toques de Berimbau

Les principales notes :

- **Les cassés** (chiados) : **Tch**, note percussive, où la pierre touche l'aramé, sans s'appuyer contre,alebasse contre soi
- **Les graves** (soltos) : **Dong**, note la plus grave, l'aramé est jouée à vide sans la pierre,alebasse sortie
- **Les aigus** (preso) : **Ding**, note la plus aigüe, pierre appuyée fermement sur l'aramé,alebasse sortie

Pour aller plus loin :

- **Caxixi** : **C**, note percussive, marquée par un petit mouvement sec du caxixi
- **Dontch** : **(x)**, après une note grave (Dong), reveniralebasse contre soi en amenant la pierre contre l'aramé sans appuyer. La même chose peut être fait à partir d'un Ding, cependant moins utilisé car moins audible.

Toques de berimbau Les plus courants 	Berimbau Gunga (mène) 	Berimbau Medio 	Berimbau Viola 	Style de jeu 
Angola	<b>Tch Tch Dong Ding</b> Ou plus avancé <b>Tch Tch Dong (x) Ding C</b>	<b>Inverse</b> <b>Tch Tch Ding Dong</b>	Improvise	Proche du sol, très théâtralisé et imprévisible
São Bento Pequeno	<b>Tch Tch Ding Dong</b>	<b>Tch Tch Ding Dong</b>	Improvise	Au sol et en haut, technique, fluide et agile
São Bento Grande De Angola	<b>Tch Tch Ding Dong Dong</b>	<b>Tch Tch Ding Dong Dong</b>	Improvise	Plutôt haut, plus rapide
São Bento Grande Da Regional Ou São Bento Grande De Bimba	<b>Tch Tch Dong Dong Ding</b> <b>Tch Tch Dong Tch Ding</b> <b>Tch Tch Dong Tch Tch Ding</b>	<b>Tch Tch Dong Dong Ding</b> <b>Tch Tch Dong Tch Ding</b> <b>Tch Tch Dong Tch Tch Ding</b>	Improvise	Plutôt haut, ample, très martial, rapide